

L'Envers de la Nature



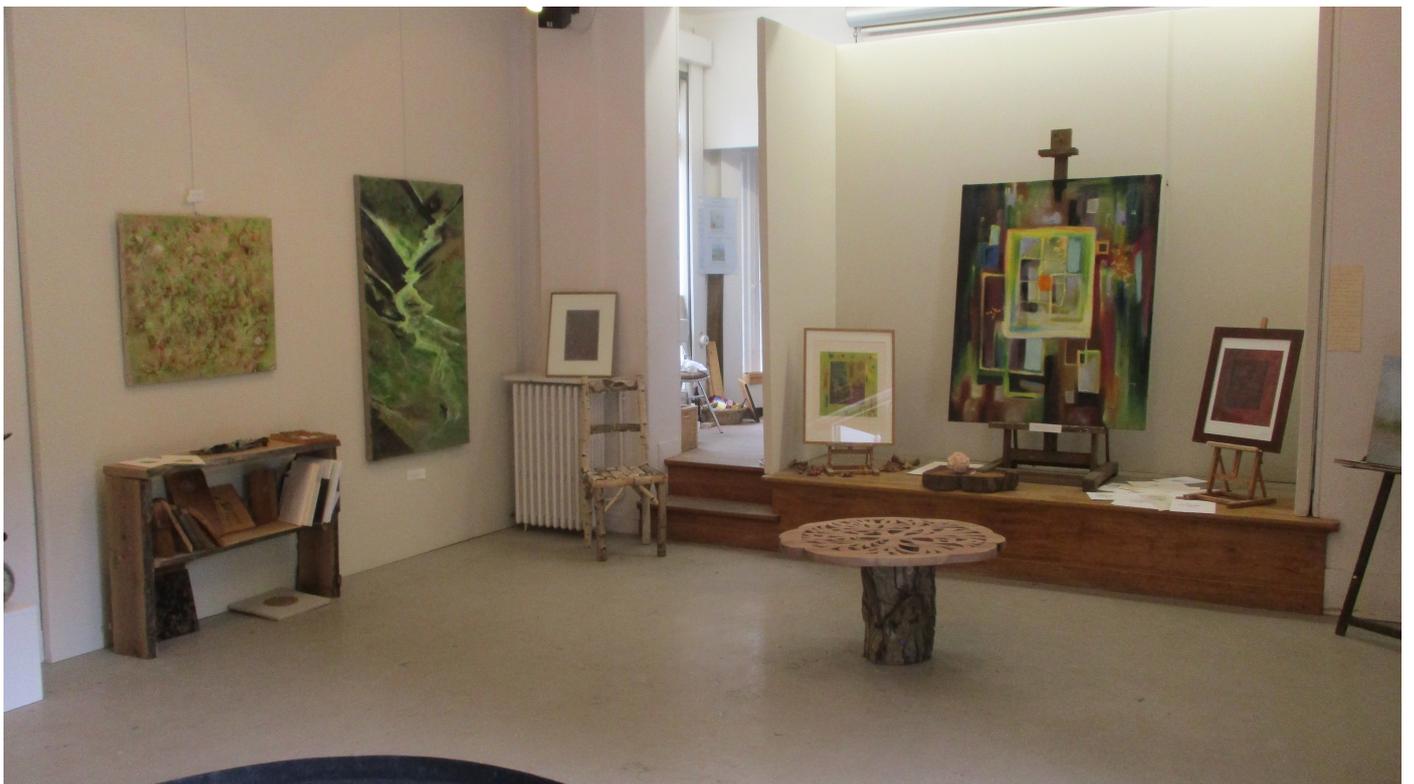
Peintures, gravures, sculptures, installations de

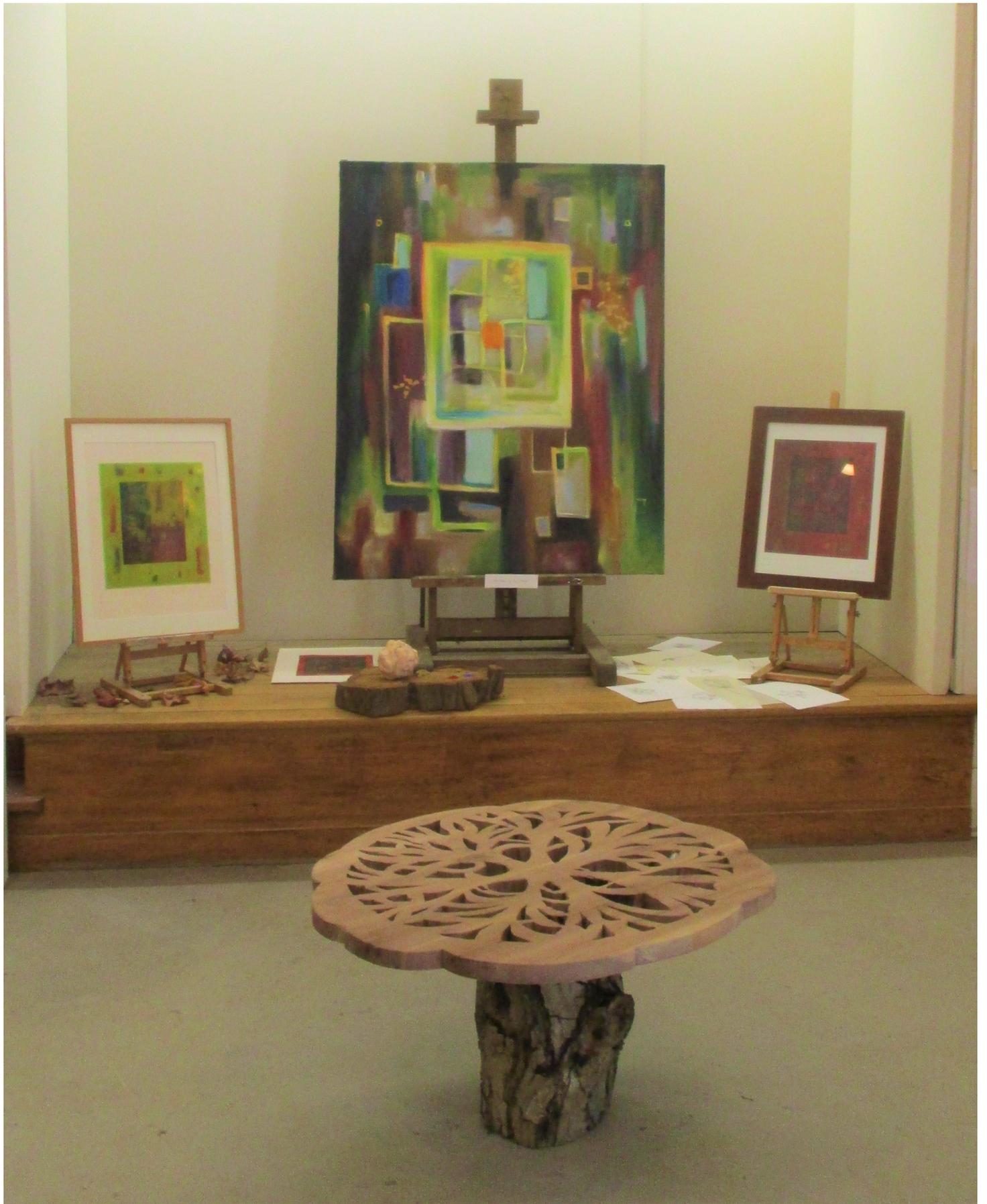
Anna Jeretic

Pavillon Davioud
Jardin du Luxembourg

8 au 19 août 2019







Windows of My Mind, peinture à l'huile,
135 x 106 cm, 2019,
Windows of My Mind, gravure, 2019,
Variations de Couleurs, 2/30 et 3/ 30, 2019
Vue du haut d'un arbre, sculpture sur
noyer, 110 cm diam., 2019





Notre Dame

Tu me fais verser des larmes,
En voyant tes flammes,
Majestueuse Dame.
Je sais que tes pierres ont une âme,
Portée par l'énergie des hommes qui t'ont taillée,
Façonnée par les verriers qui t'ont éclairée,
Charpentée par ta vaste forêt,
Tu pensais,
Que chaque poutre choisie avec amour,
Traverserait les siècles pour toujours,
Symbole sacré,
Artisans et artistes qui t'ont fabriquée,
Leurs mains ont su transformer
La nature en œuvre d'art.

Je comprends ta colère hier soir,
Je n'ai pas besoin d'être croyante,
Pour savoir que tu étais vivante.

Cécile Charpentier
Paris, 16 avril 2019

Notre-Dame des Forêts, huile sur
lin, 46 x 54 cm, 2019

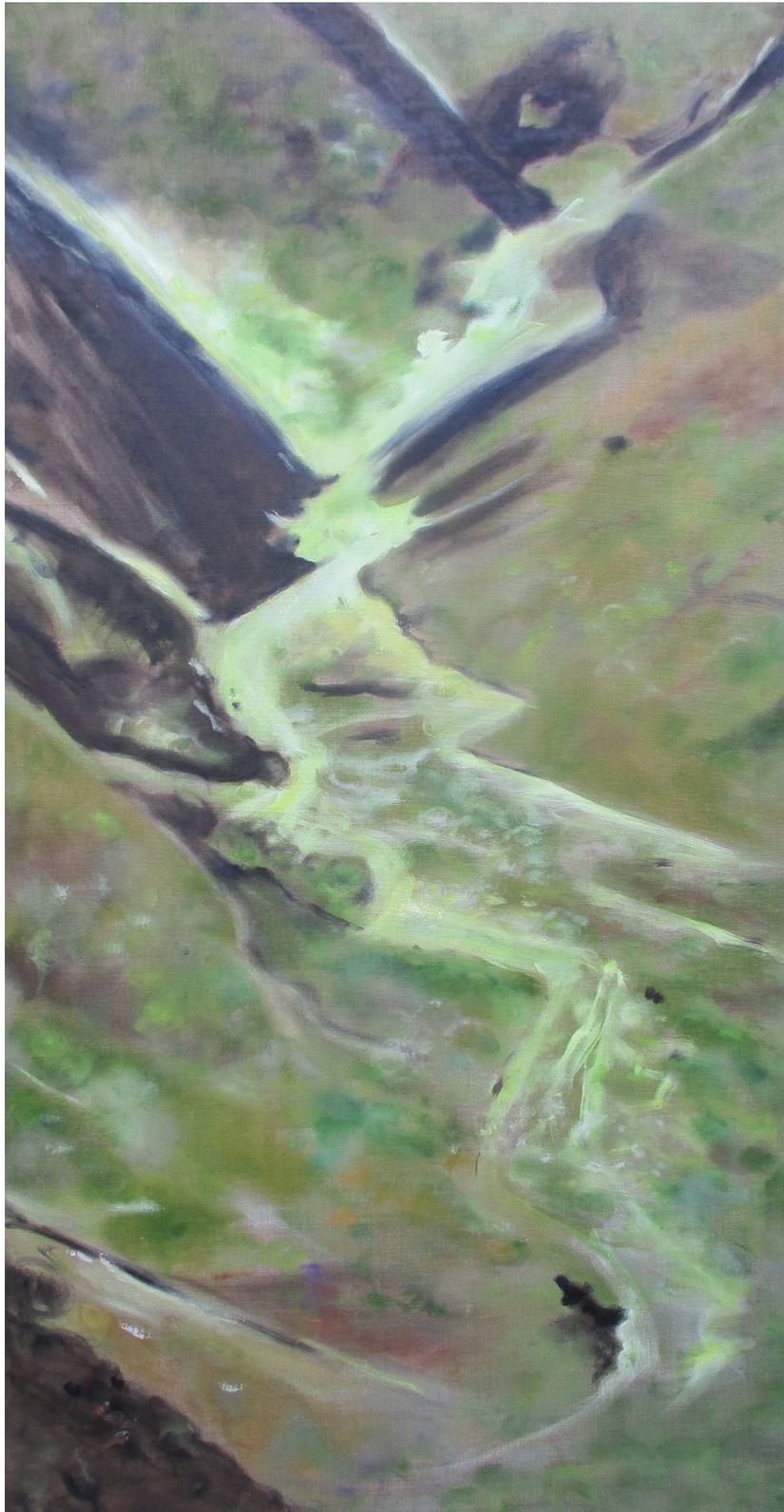




Matière devient lumière, huile sur lin, 80 x 51 cm, 2019



Pousses de fougères, huile sur lin, 60 x 120 cm, 2019



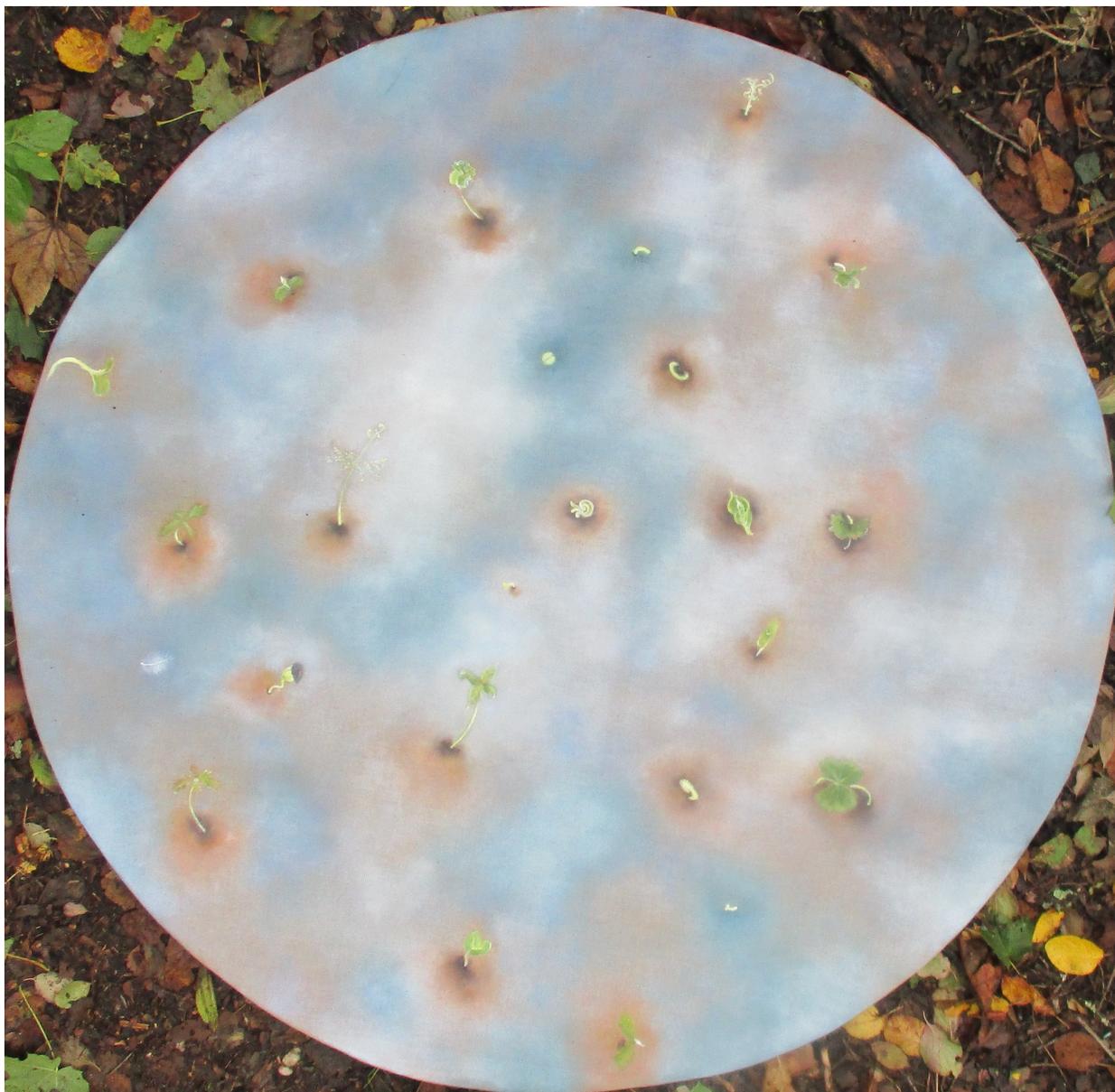
Mousse et lave, huile sur lin, 151 x 78 cm, 2019



Hésitation, terre cuite émaillée, 19 x 8 x 6 cm, 2018



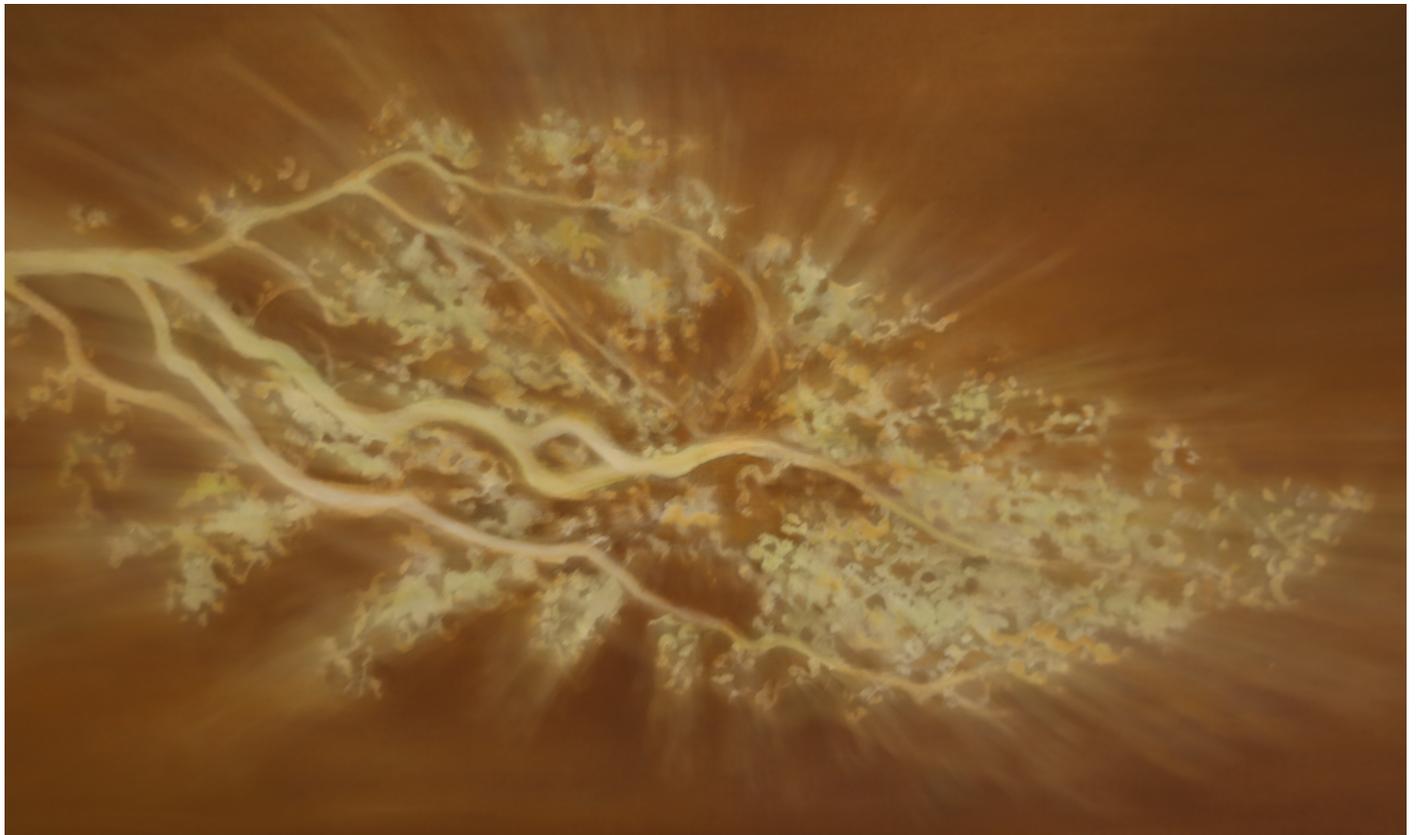
Ciel forestier et palette, huile sur bois, 46 et 38 cm diam., 2015



Pousses dans le ciel, huile sur lin, 120 cm diam., 2019



Pousse d'érable, terre cuite émaillée, 10 x 25 x 30



Détail de Branche suspendue, huile sur lin, 72 x 183 cm, 2019

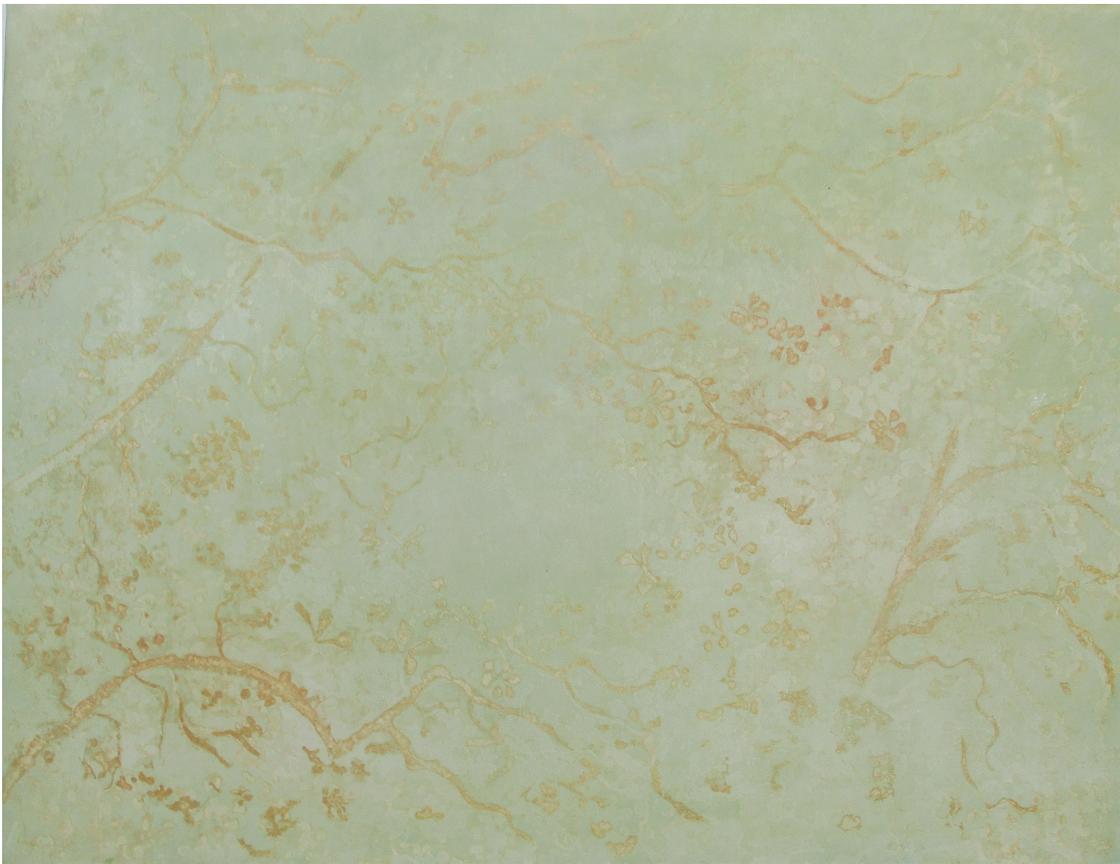
Photo de Bruno Londi



Nuit, gravure, 46 x 59 cm, 2019

Feuilles de Chêne, gravure, 30 x 20 cm, 2019





Feuillage du marronnier, gravure, 46 x 59 cm, 2017



Branchages et ombres de saule, fruitiers, noisetier,
gravure, 47 x 35 cm, 2019



Sculptures vivantes au Jardin du Luxembourg, huile sur lin, 40 x 47 cm, 2019



Détail des Feuilles, huile sur lin, 200 cm diam., 2014



ruisseau glacial, ruisseau bouillant, Islande; huile sur lin, 97 x 147 cm, 2019



Palette avec pigments, pinceau naturel et planète en céramique, 15 x 45 x 30 cm , 2019



Château de Fontainebleau à la fonte des neiges, huile sur lin, 93 x 160 cm, 2018



Pousses dans le ciel étoilé, parabole peinte et céramiques, 180 cm diam., 2019



Serre avec peintures et pousses, verre, laiton, noyer, 30 x 26 x 55 cm, 2018

L'Envers de la nature - *Nature Inverted*

Une des deux origines du thème remonte à la perception japonaise de voir les étoiles dans le ciel comme des pousses dans la terre.

Cette inversion me paraît saine, car ce qui est infini devient accessible, et ce qui accessible prend une dimension cosmique. Nous retrouvons notre vraie place sur la terre, en tant que créature petite et humble, dotée en même temps d'un potentiel de vision immense.

L'autre origine de ce thème est notre vision, qui inverse ce que nous voyons les yeux ouverts en nous fermant les yeux, vu dans les gravures et la peinture « *Windows of my Mind* ». Ce que nous découvrons les yeux fermés est un champ d'inspiration très vaste pour un artiste, surtout pour un coloriste.

Dans les gravures et les peintures, je joue avec l'inversion de la matière et la lumière. Par exemple, au matin quand on aperçoit la lumière à travers la fenêtre, puis en refermant les yeux, nous voyons la fenêtre illuminée. Les branchages, quand ils attrapent la lumière du soir, se trouvent illuminées également.

Regarder la nature vers le bas, et vers le haut... des images nouvelles s'incrivent dans la mémoire.

J'aime aussi suspendre, jouer avec la gravité. Telle la branche que vous voyez, suspendue dans l'air. La liberté de l'artiste est toujours plus vaste que nous pensons. Cette liberté peut inspirer d'autres à élargir leurs propres possibilités.

Nous pouvons trouver d'autres « envers », tel le monde virtuel, électronique, que nous interrogeons, qui joue un rôle dans nos imaginaires.

Une autre inversion, vue surtout dans les sculptures, est celle de l'extérieur et de l'intérieur. Cette inversion permet à ce qui est à l'extérieur habituellement, par exemple la nature, se place à l'intérieur. Ce thème rejoint l'idée de la protection.

Les pousses vont prendre une valeur iconique, car elles sont signes de régénération dans un lieu naturel appauvri.

Pour mieux défendre nos espaces naturels, nous devons révolutionner notre philosophie en profondeur, et voici un effort pour la remuer.

L'envers de la nature, c'est aussi l'art. L'art permet ces inversions, et c'est avec le procédé de création que nous pouvons croire à des évolutions bénéfiques pour soulager la crise environnementale.

One of the origins of the theme of the exhibition comes from the Japanese perception of seeing the stars in the night sky as sprouts.

This inversion seems to be a healthy one : infinity becomes accessible, and accessible natural elements take on a cosmic dimension. We find our true place on earth this way. As humble creatures, that is, yet endowed with the potential of immense vision.

*The other origin of this theme can be found in our vision. Our vision inverts what we see with open eyes when we close them. This is show in the etchings and painting « *Windows of My Mind* ». What we can see with closed eyes is a vast source of inspiration for an artist, especially for a colorist.*

Looking at nature toward the bottom, toward the top... new images are imprinted in the mind.

I also like to paint things in abeyance. Just like the branch you see, hanging in the air. An artist's freedom is always greater than we think. This freedom can inspire others to widen their own possibilities.

We can find other inversions, such as the virtual world, the electronic world, which we can think about, and include this contrast in our imagination.

Another inversion, seen especially in sculpture, is exterior and interior. This inversion allows us to shift nature from external into the interior. This theme points to the idea of nature's protection.

Sprouts will take on iconic value, because they are signs of regeneration in a natural place depleted of its resources.

In order to defend our environment, we need to revolutionize our philosophy in depth, and this show is designed to shake it.

Nature inverted is also art. Art allows these inversions, and with the creative process we can believe in beneficial evolution to ease the environmental crisis.



Editions Feuilles
1 rue Claude Monet
77590 Chartrettes

2019